

## **CIRCOLO FINCANTIERI-WÄRTSILÄ**

Galleria Fenice, 2 – 34125 Trieste

Il Circolo Fincantieri-Wärtsilä (Sezione Foto) è stato fondato nel mese di febbraio del 1977.

Nel 1992 il Club, in virtù dei suoi meriti per la promozione e la divulgazione della Fotografia, è stato insignito dalla FIAF dell'Onorificenza di Benemerito della Fotografia Italiana.

Da diciannove anni a questa parte il Circolo si colloca ininterrottamente al primo posto in Italia per numero di Soci iscritti, testimoniando così tutta la sua vitalità.

Nel 2013 il CFW, grazie ai suoi meriti organizzativi nei settori attinenti la cultura e la promozione della Fotografia, è stato insignito dalla Federazione Italiana Associazioni Fotografiche dell'Onorificenza di Encomiabile della Fotografia Italiana.

Nel corso dei quarant'anni della sua storia, il Sodalizio giuliano si è contraddistinto per la sua qualificata attività e, ciò che più conta, ha saputo ritagliarsi un ruolo significativo nel contesto culturale e sociale di Trieste.



**Corso Riconosciuto dalla FIAF**



## **CIRCOLO FINCANTIERI-WÄRTSILÄ EFI**



**“DOPO LO SCATTO”**

**1° CORSO BASE DI POST PRODUZIONE**

**dal 4 al 18 maggio 2017**



## **1° CORSO BASE DI POST PRODUZIONE** **del CIRCOLO FINCANTIERI-WÄRTSILÄ** **"DOPO LO SCATTO"**

Galleria Fenice, 2 – 34125 Trieste

**Per informazioni e iscrizioni telefonare al**  
**329 2185075 oppure 040/574397**  
**oppure 347 0891530**  
**ovvero scrivere a [cwfoto@libero.it](mailto:cwfoto@libero.it)**  
**o [sciropo@libero.it](mailto:sciropo@libero.it)**

### **"DOPO LO SCATTO"** **TECNICHE DELLA POST-PRODUZIONE**

Perché iniziare un Corso Base di Post-Produzione fotografica? Cosa si nasconde dietro questo termine, un po' minaccioso e anche vagamente inquietante? Il cambiamento fotografico che abbiamo vissuto in questi anni ha portato l'appassionato fotografo, il cosiddetto "fotoamatore evoluto", dai procedimenti analogici (pellicole, camera oscura, trattamenti chimici, ecc.) ai procedimenti completamente digitali (file, camera chiara, software, ecc.). Quando, una volta, ci si affidava ad altri, a terze parti (a un negozio fotografico o a un laboratorio), per sviluppare le nostre pellicole o le nostre diapositive, oppure per far stampare le nostre fotografie, il numero degli appassionati fotografi che potevano permettersi di attrezzare a casa loro uno spazio per lo sviluppo e la stampa del bianco e nero o del colore, era costituito da una vera e propria minoranza. L'avvento e l'affermarsi della fotografia digitale hanno comportato (e quasi imposto ai fotoamatori) una conoscenza e un utilizzo significativo del personal computer e dei software dedicati alla fotografia (non senza i crucci e i problemi che tutti conoscono) offrendo altresì la possibilità di poter trattare completamente le proprie fotografie e di poterle "gestire" anche dopo lo scatto. Ampliando le

competenze dei fotoamatori, la Post-Produzione dà la possibilità a molti di poter chiudere quel cerchio fatto di idea visiva, scatto, Post-Produzione, e di arrivare, come ultimo atto, alla stampa finale; e tutto ciò, cosa fondamentale, controllando, migliorando e gestendo tutti i passaggi, senza alcun intervento esterno. Obiettivamente, non è poca cosa poter evitare di affidare ad altri la nostra percezione visiva e poterla, altresì, completare autonomamente. Un Corso Base di Post-Produzione può innestare un percorso di conoscenze ed esperienze che condurranno a chiudere quel cerchio, consentendo la preparazione dei file fotografici per la stampa finale. E può anche aprire le porte dell'eventuale passo successivo, che sarà quello di un Corso per la "stampa professionale", per una totale autonomia della visione e del linguaggio espressivo fotografico.

Nei nostri file fotografici è quasi impensabile non passare attraverso una fase di Post-Produzione: basti pensare al file Raw che, di fatto, deve essere aperto e post-prodotto da appositi software. Post-Produzione è anche l'attività espletata quando si utilizzano quei semplici comandi dei vari software che, dopo lo scatto, danno la possibilità di operare un'interpretazione personale, come per esempio il ritaglio fotografico, l'intervento sulla luminosità o sul contrasto, ecc. Per poi arrivare fino a quelli molto delicati della gestione, intonazione, bilanciamento e correzione del colore.

In questi ultimi anni moltissimi programmi si sono evoluti nonché semplificati, permettendo di gestire autonomamente la Post-Produzione dei propri file fotografici, e il famoso (e per certi versi controverso) Photoshop non rappresenta più la sola e unica possibilità. Bisogna però entrare in contatto con dei concetti e dei comandi di Post-Produzione che sono fondamentali e che sono alla base di ogni programma di Post-Produzione. La loro conoscenza e la loro conseguente gestione possono portarci a post-produrre le nostre idee visive e le nostre fotografie restando pienamente fedeli al ricordo

mnemonico delle scene ritratte, e di riportare in esse le emozioni, i colori e le sensazioni vissute, disponendole secondo quel "tutto" che è il linguaggio fotografico. Il Corso cercherà di offrire proprio la possibilità di aprire i propri orizzonti fotografici e di acquisire le basi essenziali per un viaggio che porterà ognuno verso un nuovo percorso, verso nuove conoscenze, in sintonia con il proprio modo di vedere e di sentire.

### **INSEGNANTE**

\* **Furio SCRIMALI** Socio fin da ragazzo del CAI, amante del mondo della natura e appassionato alpinista, dal 1988 collabora con alcune importanti Agenzie Fotografiche del settore. Sue immagini sono state pubblicate sulle più qualificate riviste specializzate. È Autore di alcuni importanti libri: "Alpi Carniche", "Il Carso della grande guerra. Le trincee raccontano", "Il Vodice. La montagna di Gonzaga. Dalla testa di ponte di Plava alla 10ª battaglia dell'Isonzo".

### **LE LEZIONI**

 **1ª Lezione: 4 maggio 2017 – ore 18.30**  
Introduzione ed etica, panoramica e dimostrazione di post-produzione ("camera chiara").

Esame di varie tipologie di file e delle loro differenze (JPG – TIF – RAW).

Primi rudimenti di Post-Produzione (taglio, bilanciamento, colore-luminosità, contrasto, ecc.).

 **2ª Lezione: 11 maggio 2017 – ore 18.30**  
Dimostrazione dei vari software di Post-Produzione: sviluppo e Post-Produzione di file Raw.

 **3ª Lezione: 18 maggio 2017 – ore 18.30**  
Tecniche avanzate e Introduzione di Post-Produzione di file HDR.  
Sviluppo e Post-Produzione dei file dei Partecipanti.